FLOR DE LIS

REVISTA ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS SOBRE EL ESCULTISMO

VOL. 1 NUM. 8 OCT 2025

ARTÍCULOS

NOTAS DEL ABSURDO OBSERVADO EN ALGUNAS CANCIONES SCOUT (ANTOLOGÍA)

DE LAS COPLAS CAJAMARQUINAS Y DE LA MARINERA PERUANA ADAPTADAS EN CANCIONES SCOUTS

CANCIONES SCOUTS QUE TRASCENDIERON MÁS ALLÁ DE SU ESFERA

TEMA DE FONDO

CUATRO JUEGOS AMPLIOS EXPLICADOS, ADELANTO DEL CAPÍTULO 2

MISCELÁNEA

¿VALE LA PENA SEGUIR APLICANDO LOS CINCO MINUTOS DEL JEFE DE TROPA HOY EN DÍA?

FLOR DE LIS

REVISTA ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS SOBRE EL ESCULTISMO

SUMARIO

ARTÍCULOS

03 **Notas del absurdo observado en algunas canciones scouts (Antología)**
HAMMURABI

21 **De las coplas cajamarquinas y de la marinera peruana adaptada en canciones scouts**
HAMMURABI

32 **Canciones scouts que trascendieron más allá de su esfera**
HAMMURABI

TEMA DE FONDO

38 **Cuatro juegos amplios explicados. Adelanto del Capítulo 2**
HAMMURABI

MISCELÁNEA

46 ¿Vale la pena seguir aplicando los cinco minutos del Jefe de Tropa hoy en día?
HAMMURABI

49 Reseñas de libros.

52 Goecio y Teurgio.

VOL. 1 NUM. 8 OCT 2025

La edición de la revista *Flor de Lis* estuvo bajo el cuidado de MANO IZQUIERDA EDITORES.

Fotografía de portada: Radoslav Bali by Unsplash. Fotografía de contraportada: Mathias Reding by Unsplash.

Los artículos firmados por sus autores son distintivos en sus opiniones, no siendo la opinión general de la revista, del cual deslinda de toda responsabilidad en sus contenidos firmados.

El escultismo como método no formal en la enseñanza del "aprender haciendo" implica análisis en temas que se escapan o no son verificados a fondo en las capacitaciones. Por ello, este es un espacio abierto para compartir impresiones e indagaciones al respecto sobre temas y aristas desde una comprensión multidisciplinaria, dentro del respeto mutuo y el sano debate por dirimir en los temas que se publican en cada número de la revista *Flor de Lis*.

Circa, 2025.
Lima – Perú.

NOTAS DEL ABSURDO OBSERVADO EN ALGUNAS CANCIONES SCOUT (ANTOLOGÍA)

Hammurabi

El absurdo es, no como una cuestión de burla sino como una corriente literaria que surgió a mediados del siglo XX, que busca ser lo contrario a la razón o lo que no tiene sentido, explorar en lo que denominamos lo descabellado, lo delirante, acaso rayano en lo demencial como también lo ilógico, convertido por un lado como elemento integrado en la dramaturgia, cuyos exponentes desarrollaron como firma propia el llamado "teatro del absurdo", autores como Samuel Beckett con su obra "Esperando a Godot", o Eugene Ionesco con "La Cantante Calva", entre otros, que exploraron los límites impuestos en el idioma en sí, y el absurdo del significado, si se le desliga y se retoma bajo otra mirada lo que se intenta comunicar o manifestar mediante las acciones sin sentido que generarían hilaridad por no tener una clara explicación. Albert Camus, desligado del existencialismo sartriano de orígenes alemanes en los textos de Heidegger, exploró más bajo otra arista, el absurdo del por qué estamos aquí, o por qué vivimos, y que luego los desarrollaría en sus novelas publicadas en vida como también en el largo ensayo "El mito de Sísifo" donde explora más de estas ideas. Desde las obras teatrales y cuentos de Luigi Pirandello a inicios del siglo XX, venía explorando ese humor sin sentido, que también nos remite propiamente al "nonsense" inglés que tanto cultivaron Edward Lear en sus *limericks* como Lewis Carroll, prolífico autor del nonsense inglés por excelencia mediante cuentos, novelas y poemas, entre ellos la conocida novela de dos partes: "Alicia en el país de las maravillas" y "A través del espejo". Tanto Lear como Carroll atravesaban la compleja etapa victoriana, muy en boga debido a la reina y su imposi-

ción en el vestir, la manera de comportarse y las nuevas tendencias surgidas a finales del siglo XIX y que se adosaron a lo que comprendemos y englobamos como la "etapa victoriana" per se. Lear haría popular una forma poética compuesta de cinco versos con una rima estricta cuyos dos primeros versos debían rimar con el quinto y el tercero con el cuarto, haciendo esa formación AABBA. Si bien el limerick en sí no lo denominó de esa manera ni tampoco lo creó, Lear estaría asociado de por vida con estas composiciones, de intenciones humorísticas y otras obscenas. Debido a la corrección de la época, compuso otras menos obscenas y que parecieran dirigido a un público infantil. Un ejemplo de ello:

There was an old man of Hong Kong,	**A**
Who never did anything wrong;	**A**
He lay on his back,	**B**
With his head in a sack,	**B**
That innocuous old man of Hong Kong.	**A**

Otros limericks de otros autores y aficionados a esta composición, si bien a primera vista pudiera parecer inocente, bajo una segunda lectura hay intenciones burlescas u obscenas que se ocultan bajo la capa de lo inocente. En el caso de Lewis Carroll, es por todos conocido el alcance de su obra catalogada dentro del nonsense o el sinsentido, adelantándose a la posterior llegada del surrealismo de André Bretón y su séquito de adláteres, que experimentaban con otras corrientes y que tuvieron estrecha o distante relación entre una y otra, tanto en la escritura como en lo pictórico y las artes plásticas, entre ellas el dadaísmo de Tzara o el futurismo de Marinetti. Lewis Carroll era pastor, profesor de matemáticas (tiene en su haber obras publicadas al respecto) y fotógrafo aficionado dentro de las costumbres de la época, como también plantear paradojas matemáticas y pergeñar una novela que buscaba fuera más compleja y más profunda a diferencia de Alicia, "Silvia y Bruno". Dentro de su obra literaria, encontramos las palabras que se juntan de a

dos o las llamadas portemanteaus que logra explicar el personaje Humpty Dumpty a Alicia, cuando ella le pide que descifre la primera parte del extraño poema del Jabberwocky, escena que sucede en la segunda parte de la novela de Alicia, "A través del espejo". En ambos relatos pareciera que todo sucediera dentro de un sueño, como si fuera una invitación a un relato extrapolado del mundo onírico, del cual todo es ilógico si lo analizamos en el mundo de la vigilia o cuando estamos despiertos.

El absurdo, ligado al existencialismo francés pregonado por Sartre, y del cual Camus se distanciaría, busca mediante el humor negro y la constante crítica a la sociedad y del sentido de la vida tal como la conocemos, reflejarse en situaciones raras, rupturistas o que no tienen un orden lógico, tal como vemos en la escena de los Bobby Watson cuando Bobby Watson le señala a su mujer Bobby Watson que había leído en el periódico que murió Bobby Watson, lo cual nos mete en un entuerto de Bobbys Watson como un árbol genealógico complejo, como lo perpetró Ionesco dentro de la obra "La Cantante Calva". En el caso de "Esperando a Godot", de Beckett, vemos que transcurre dos veces la misma escena de los dos personajes encontrándose a la vera de un camino cerca a un árbol, esperando a un tercero que nunca viene. Lo importante es cómo sucede el diálogo, mediante la incomunicación y la poca información que tienen ambos personajes, los silencios y la incomodidad de no salir de la situación debido a un compromiso absurdista, plagado de incertidumbre por si vendrá o no el personaje en cuestión. Aunque lo humorístico siempre ha sido un componente inherente en la humanidad desde sus inicios, y desde siglos antes de Cristo, tal como podemos encontrarlo en el compendio de chistes de la época griega denominado Filogelos, que no tiene nada que envidiar a las publicaciones tipo *Chistes* o *Piropos*, de editoriales menores y que solía venderse en los kioskos o en libreros ambulatorios (recordemos la editorial Chirre o la de Toribio Anyarín Injante). Los chistes como tal, siempre han estado ahí. El humoris-

mo, cuando se vuelve motivo de estudio por parte de Freud resulta en una obra seria y poco falto de gracia (Freud analizando los chistes y dando explicaciones desde el inconsciente se vuelve infumable) o si se entronca con la filosofía y la constante existencialista predominante en el siglo XX, cubierto con una pátina de humor negro, se convierte en el llamado teatro del absurdo.

Si nos trasladamos hacia el ámbito español de lo humorístico, veremos canciones como las que cantaba para la radio el eterno comediante Pepe Iglesias "El Zorro", del cual sobreviven de milagro grabaciones suyas, y que estuvo de paso por Perú en algunas estaciones radiales, como señala Alegría en su libro "OAX: Crónica de la radio en el Perú". Pepe Iglesias fue todo un personaje y una estrella icónica de la radio en tiempos que la televisión aún estaba dando sus primeros pasos. El Zorro Iglesias dejó para la posteridad un racimo de canciones que iban hacia lo absurdo de sus letras, el humor cantado. Igual línea siguieron sus imitadores y otros comediantes renombrados, que se puede encontrar en los libros sobre historia de la radio española como en la peruana (los cuales mucho de ellos, en el caso peruano, dieron el salto a la televisión con programas iniciales como El Tornillo y similares). La Trinca, una banda catalana cuya discografía comprende muchas canciones de humor cantado en ese idioma, se dieron al menos el trabajo de traducir algunas de sus canciones emblemáticas al español, canciones aparecidas en las décadas de los 70s y 80s, contando en clave de humor aspectos de la vida española, la política y situaciones internacionales que fueron tema de interés y debate en esos tiempos. El humor cantado, es también motivo de uso como parodia, en el cual de una u otra forma, siendo una canción original o tomando alguna conocida del ranking que resuena más porque está de moda, si se le cambia la letra, puede resultar en un nuevo éxito radial o televisivo. Radial como el caso del rara avis de Al Yankovic con las canciones que tomaba prestado de los charts gringos y hacía parodias propias,

o en el caso español, mediante el fenecido programa televisivo "La Parodia Nacional" emitido por Antena 3 y presentado por Constantino Romero. Llama la atención que en este programa estuvieron involucrados los del grupo La Trinca, mencionado líneas arriba, ya que luego se metieron en el rubro de la producción televisiva y organizaron lo que sería un concurso de canciones populares con letras cambiadas, enviadas por el público televisivo. Aún sobreviven programas de La Parodia Nacional en Youtube, donde se puede ver a través de las letras, el descontento español sobre algunos temas candentes de la época, como menciones en clave de humor sobre ciertos personajes de la socialité española y famosos, interpretados por una troupé de cantantes y bailarines en coreografía en vivo o mediante videoclips con la letra incluida, las cuales se sometían a votación del público. Programas así ya no se ven desde antaño, en el cual combinen el humor y las canciones. Hoy por hoy, debido a la situación política e incierta en Argentina, un canal de stream por Youtube llamado Gelatina y presentado por Pedro Rosenblat, emite los jueves "La Fábrica de Jingles", en el cual son los mismos compositores o músicos adeptos al programa, que envían maquetas de audios bien producidos o de forma casera unos pocos, parodiando canciones populares y del acervo argentino con letras cambiadas y que dan cuenta, mediante el humor, el descontento actual por el que pasan, incluso con temas polémicos y de crítica a la coyuntura actual.

Partiendo que ya había un cancionero scout para Perú, el cual es una impresión antigua que incluye partituras sencillas para interpretar, pero no tablaturas para guitarra, en el que se puede colegir que muchas son denominadas "canciones antiguas" o que no se cantan hoy en día entre los juveniles participantes, debido a su desconocimiento o porque no resultan atractivas (sumado a ello que al ser un documento impreso, no hay copias a la venta disponible), pasando por el tamiz de los dirigentes a cargo de sus unidades, quienes son los que filtran la existencia de canciones scouts. Cabe aclarar que las canciones

scouts de antaño de los “viejos lobos” o de dirigentes con mayor edad, comprende todo un repertorio en que las canciones se cantaban de forma melódica, propiamente dicho. A pesar de la sencillez de las partituras que aparecen en este cancionero, se pueden trasladar a la guitarra o a otro instrumento para conocer la melodía. Es raro que haya en la actualidad un dirigente que sea músico o guitarrista aficionado. De ahí que las canciones registradas de los juveniles de estos tiempos, muchas de sus canciones suenan más a barras monotonales, sin melodía alguna. Incluso las canciones largas, que por su naturaleza debieran ser melódicas, ni le agregan alguna pizca musical. Esto desde luego es algo generacional. Las canciones de antes, que tanto sonaban en radio, inspiraban a jóvenes a tocar la guitarra para forjarse de un repertorio de rock en español y otras canciones populares, y en una fogata, interpretarlas junto con otras canciones scouts melódicas. Esta imagen quedó como cosa del pasado. Hoy en día no se proyecta eso.

Las canciones scouts de ahora, en una actividad como en una caminata o en un juego amplio tradicional, suenan sin gracia, apenas similares a las barras de un estadio de fútbol o en un tono monocorde nomás para hacerle la competencia a la otra patrulla. No se canta con una melodía, se recita. No hay cadencia, o si lo hay, no tiene gracia alguna pero mantiene la versística como si fueran escolares recitando un poema.

Dentro del repertorio de las canciones scout, las hay de verso recitado que luego es respondido por el resto de la patrulla o grupo. Aparte están las danzas, canciones bailables o que implica un movimiento para ejecutarla, pero cuya estructura melódica se pierde al ser recitada y no cantada. En la experiencia personal, se vio necesario recopilar y grabar de manera audiovisual las canciones que incluían pasos o movimientos específicos, que sería largo y pesado de detallar por escrito, cuando apenas en un video en pocos segundo lo puede asimilar un scout o la patrulla entera. El canal de youtube aún existe con el acervo de canciones

scouts recolectadas a lo largo de años, en diversas actividades scouts, como en talleres para dirigentes. Los videos se puede ver desde el canal de youtube: https://www.youtube.com/@tvscoutperu/videos

También figuran las barras de felicitaciones o para celebrar un triunfo realizado en equipo. Las hay para levantar el espíritu scout, como las de composición propia de un grupo que lo cantan exclusivamente ellos, indicando el numeral o el nombre del grupo. Revisando el cancionero impreso, hay otras clasificaciones de canciones: de campamento, cómicos, sobre la promesa y ley, para la manada, para los rovers, también para los scouters o dirigentes, para la fogata, rondas, para la noche, para marchar, para la comida, religiosas, folklore peruano, canciones americanas y del mundo, indicando la procedencia de cada una.

Las religiosas hacen mención a lo católico como también a San Jorge y algunas que parecieran tomadas como préstamo del repertorio parroquial de canciones. En la sección de folklore peruano figuran yaravíes, huaynos y carnavalitos, algo impensable hoy en día, dado los gustos musicales actuales de la juventud. Insisto, es un tema generacional. Las canciones antiguas eran más lentas y melódicas, las de ahora tienen un ritmo más precipitado y recitado.

En grandes rasgos, estas clasificaciones comprende las estructuras y diferencias de las canciones scouts. Dentro de ellas, teniendo en cuenta el absurdo como tema introductorio en este ensayo, analizaremos una antología de canciones scouts en el que podremos desarrollar la esencia del absurdo en sus letras. A pesar de la elección de las mismas, se ha contemplado que algunas superan los niveles tolerados de lo vulgar o grotesco, pero que desarrollaremos por igual. Si bien los tiempos han cambiado, algunas de estas canciones que antes estaban normalizadas, es decir, se cantaban sin reparar mucho en la letra o en un profundo análisis, hoy serían motivo de sanción o de censura debido a nuevas políticas aplicadas en el movimiento

scout desde las instancias de las oficinas mundiales, lo que implica que son parte de un proceso que no solo se da en los scouts, sino en todos los ámbitos (religiosos, militares, civiles, etc.) y espacios en que se busca la convivencias con normas de no agresión y no ofensa al otro. Entre lo generacional, son también tiempos de cambios de mentalidad y tendencias que han permeado en el escultismo.

Sal de ahí chivita

CORO:
Sal de ahí, chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar.
Sal de ahí, chivita, chivita
Sal de ahí de ese lugar.

Vamos a llamar al lobo
Para que saque a la chiva (BIS)
El lobo no quiere sacar a la chiva,
La chiva no quiere salir de ahí.

CORO

Vamos a llamar al palo
Para que le peque al lobo (BIS)
El palo no quiere pegarle al lobo,
El lobo no quiere sacar a la chiva,
La chiva no quiere salir de ahí.

CORO

Vamos a llamar al fuego
Para que queme al palo (BIS)
El fuego no quiere quemar al palo,
El palo no quiere pegarle al lobo,
El lobo no quiere sacar a la chiva,
La chiva no quiere salir de ahí.

Agua – apague el fuego
Cubo – se lleve el agua
Hombre – lleve el cubo
Suegra – encierre al hombre
Ratón – asuste a la suegra
Gato – persiga al ratón
Perro – persiga al gato
Muerte – se lleve al perro

La canción pretende explicar cómo sacar a una chivita que quizás se ha enredado en un matorral o en una covacha del cual no quiere salir. Se sobreentiende que quien lo canta es un pastor dueño de la chivita, que en las alturas tiene mucha utilidad en el agro. A lo largo de la canción plantea una serie de pautas, cada una más peligrosa que la otra, que si se mantiene, generaría una reacción en cadena. Si llamara a un lobo, de entrada el lobo se comería a la chivita. El lobo es un integrante de la familia de los canes, pero silvestre. Sigue la canción que si el lobo no logra sacar amablemente a la chivita, entonces se recurriría a insertar una rama con fuego para ahuyentar a los dos, tanto al lobo como al fuego. Luego, por artes de un animismo absurdo, personifica al agua sin señalar cómo lo transporta el pastor, que sola entrará a apagar el fuego, mojar al lobo y hacer que salga la chivita del lugar en que se halla entrampada. Revisando la relación de los demás elementos para hacer que la estrofa crezca tras luego de cantar el coro, es que menciona a un cubo como si tuviera espíritu propio y con capacidad de absorber cual esponja al agua, que también tiene extrañas proporciones casi antropomórficas para decidir por sí sola. Se incluye demás personajes como el hombre que se llevaría el cubo por no cumplir su cometido, luego a la suegra para vengarse del hombre, un ratón para asustar la suegra, y así con todos los elementos que se cantan usualmente con la canción. A pesar de ser un chiste cantado, a muchos la capacidad de asombro no les llama la atención. Lo cantan sin reparar en el sentido mismo de la canción, solo para cuestiones memorísticas cuando hay batalla de canciones scout entre patrullas o equipos. Revisemos la siguiente canción.

Catalina

Un minero en una mina,
Una hija poseía
Era bella y era fina,
Su querida Catalina.

Era esbelta, pues en kilos,
De 90 no pasaba
Y sus piecesitos chicos,
El 42 calzaba.

La mañana muy temprano,
Con su pavo se paseaba
Por las orillas del río
Pero nunca se bañaba.

Me miraba, se reía
Y por verme se cayó,
Las burbujas sí salían
Pero Catalina no.

Auxilio, socorro,
Vengan pronto a ayudar
Que mi Catalina se hunde
Y no la puedo ayudar.

La lloré, la extrañé,
A mi pobre Catalina
Pero conocí a su prima
Y muy pronto me alivié.

Esta es una de las pocas canciones que a pesar que es recitada, tiene cierta melodía, tomada prestada de "Clementine", canción del acervo norteamericano que empieza con el "Oh my darling, oh my darling,/ oh my darling Clementine", escuchada algunas veces en dibujos animados o también como parte del repertorio infantil. Es una de las canciones para aprender a tocar el banjo, instrumento que tiene una especial vinculación con la región interior de Estados Unidos, cultores del género del country y el bluegrass.

La traducción no está del todo alejada de la letra original, con la salvedad que cambiaron el nombre de Clementina por el de Catalina. Cada estrofa, como en la canción original, es una suma de elementos exagerados. Nos presentan a una gigante que se hunde en el río y no pudo contra la corriente del mismo. Cuando señalan que era "esbelta" uno piensa en una mujer atlética, digna participante en las Olimpiadas

de cada cuatro años, pero que pese 90 kilos, deja de ser esbelta. Hay mujeres que por su altura calzan tallas grandes, lo cual muchas veces es una dificultad para ellas (en especial si nos remontamos a suecas y noruegas) conseguir calzado con su talla. Luego pasamos a una parte gráfica de la canción: "las burbujas sí salían pero Catalina no", lo cual es indicio de una tragedia misma dentro de una canción humorística. "Mi Catalina se hunde y no la puedo ayudar", es la declaración de que la persona no puede contra las corrientes del río y por lo mismo que al describirla como una gigante, en nada podría contribuir en salvarla. Cuando finaliza con "conocí a su prima y muy pronto me alivié", nos remonta a los amores juveniles, fáciles de suplantar por otros amores más frescos o menos complicados. A propósito de ello, el filósofo Zygmant Bauman tiene una serie de textos sobre el amor líquido, la sociedad líquida y el consumo líquido, que va un poco por la línea final de la canción misma de Catalina (o Clementina).
Veamos la siguiente canción:

La Sandía

La Sandía aaaa
Era una sandía grande y gorda gorda
Que quería ser la más bella del mundo
Y para el mundo poder conquistar
Plas Plas aprendió a caminar

La sandía aaaa
Era una sandía grande y gorda gorda
Que quería ser la más bella del mundo
Y para el mundo poder conquistar
Fisht Fisht aprendió a esquiar
Plas Plas aprendió a caminar

La sandía aaaa
Era una sandía grande y gorda gorda
Que quería ser la más bella del mundo
Y para el mundo poder conquistar
Suim suim aprendió a nadar
Fisht Fisht aprendió a esquiar
Plas Plas aprendió a caminar

Boom Boom aprendió a saltar
Vrum Vrum aprendió a manejar
1 2 3 aprendió a contar
A B C aprendió a leer
Flash Flash aprendio a espiar
Fiu Fiu aprendió a modelar

Es otra de las canciones que va creciendo en cada estrofa al agregar nuevos elementos, cada uno tiene un movimiento específico para ejecutarlo, simulando ser una sandía que busca ser la número uno en todo el mundo. ¿Cuándo se ha visto que una sandía como fruta misma, supere largamente a las modelos de revista y pasarela de la alta moda de Milán? Desde luego, como antítesis, es el animismo antropomorfizando de una fruta a la que se le va dotando de habilidades, cual surgimiento y aprendizaje de un personaje que se desarrollaría en una película de espionaje. Siempre se ha vinculado esta canción para la manada, pero en algún momento dio el salto y en la tropa también lo cantan como uno más para su repertorio.

Familia Sapo

Estaba la familia Sapo
Estaba el papá Sapo
Que hacía sucu sucu sucu sucu sucu sucu
sucu sucu sucu sucu sucu sááá
Sucu sú
Sucu sá.

Estaba la familia Sapo
Estaba la mamá Sapo
Que hacía sucu sucu sucu sucu sucu sucu
sucu sucu sucu sucu sucu sááá
Sucu sú
Sucu sá.

Estaba la familia Sapo
Estaba el Hijo Sapo
Que hacía sucu sucu sucu sucu sucu sucu
sucu sucu sucu sucu sucu sááá
Sucu sú
Sucu sá.

Papá Sapo – camina hacia delante con periódico
Mamá Sapo – con un brazo en jarra y el otro balanceándose
Hijo Sapo – con manos en los oídos como walkman
Hermana Sapo – arreglándose el pelo y la cara
Bebé Sapo – agachado con dedo pulgar en la boca
Abuelo Sapo – camina hacia delante con bastón
Scout Sapo – saludando scout a todos lados

Lo llamativo de esta canción está en la parte impronunciable del sucu sucu que se presta para trabalenguas, como también los hilarantes movimientos que le corresponde a cada integrante de la familia. Aunque los sapos son escurridizos, imaginarlos como una familia con costumbres antropomorfas genera la hilaridad del caso. No tiene melodía y es más bien recitado. Otra canción sin melodía pero recitado y repetida cada línea, salvo en la parte del coro que va modificando algunas palabras y lo dicen todos a la vez es la siguiente canción:

El pollito

En un bosque, hay un árbol.
Y en el árbol, una rama.
Y en la rama, hay un nido.
Y en el nido, un pollito.

Y el pollito, ¡se cayo!
¡Y lo pisaba, lo pisaba, lo pisaba!
¡Y lo pisaba, lo pisaba, lo pisaba!

Y el pollito, ¡se ensució!
¡Y lo lavaba, lo lavaba, lo lavaba!
¡Y lo lavaba, lo lavaba, lo lavaba!

Y el pollito, ¡se mojó!
¡Y lo exprimía, lo exprimía, lo exprimía!
¡Y lo exprimía, lo exprimía, lo exprimía!

Y el pollito, ¡se arrugó!
¡Y lo planchaba, lo planchaba, lo planchaba!
¡Y lo planchaba, lo planchaba, lo planchaba!

Y el pollito, ¡se aplanó!
¡Y lo soplaba, lo soplaba, lo soplaba!
¡Y lo soplaba, lo soplaba, lo soplaba!

Y el pollito, ¡explotó!
¡Y lo pegaba, lo pegaba, lo pegaba!
¡Y lo pegaba, lo pegaba, lo pegaba!

Y el pollito, ¡se voló!
¡Y lo cazaba, lo cazaba, lo cazaba!
¡Y lo cazaba, lo cazaba, lo cazaba!
Y el pollito, se murió.

A este paso, el pollito nunca moría, reencarnó, se le dio los peores cuidados de primeros auxilios o veterinarios y seguía vivo. En alguna versión finaliza con el pollito que se vengaba de todos, por el maltrato recibido durante la canción. Esta canción siempre se deja escuchar en toda actividad scout. En el canal de youtube ha habido comentarios que a algunos dirigentes no les parece apropiado el tenor de la canción, como otros que felicitaban al que dirigía y quedó registrado en el video. A veces la hilaridad no comprende razones y no están los juveniles para ponerse a analizar línea por línea, como si fueran el aparato de la censura que se da en cada dictadura. Hay el temor que por las políticas del SFH, tarde o temprano censuren esta canción por incitar a la violencia y sabe qué más argumentos inventarán. Mientras tanto, es apenas un divertimento y que permite hacer una serie de movimientos como parte de la canción.
Revisemos la siguiente:

Un capitán

Un capitán
De un barco inglés
En cada puerto tiene una mujer.
La rubia es,
Sensacional,
Y la morena tampoco está mal.
La boliviana con su seriedad,
Y la chilena que todo lo da.
Que voy a hacer,
Si soy así,
Con la peruana una y nada más.

Esta canción es poco conocida y si es cantada hoy en día, las políticas actuales indicarían su cese. Es una canción con estereotipos, dando cuenta de la disipada vida de un capitán que en cada puerto mantiene un idilio con mujeres según su nacionalidad que determinan su forma de ser. Quien haya leído los estupendos relatos de Alvaro Mutis sobre su personaje, un marinero y eterno viajero Maqroll, conocerá como son las realidades en este tipo de trabajo con la marina mercante y las diferentes propuestas laborales, cada una más extravagante que la otra por las que pasa el viajero Maqroll, nada lejos de la realidad, que suele romantizarse la vida de los marineros y polizontes en largos y peligrosos viajes atravesando las fauces acuáticas de los diversos océanos del planeta. Sobre las relaciones esporádicas de los marineros, debido a su calendario de viajes y tiempos para recibir o dejar mercancía en los distintos puertos de todos los continentes, es que suceden este tipo de situaciones que resume esta canción. En los tiempos cuando estaba normalizado y nadie se detenía a analizar a fondo la letra, a veces cambiaban la nacionalidad de la última mujer por otra, como dando a entender que es fría en su trato. Recordemos que por años, varios grupos scouts lo integraban varones que en las actividades de campamento, lejos del qué diran y de todas estas imposturas del Manual de Carreño, para lo cual este tipo de canciones era normalizado como otras también subidas de tono (La botella de ron). Pero no es para pontificar y anatemizar una canción que es apenas una humorada típica reflejando la vida de los marineros. Si bien, por las políticas actuales del SFH es probable que integre una lista negra de canciones que se debe procurar evitar en futuras actividades, al haber cuota de presencia femenina en los grupos scouts de ahora. Raros son los grupos que mantienen una tropa exclusivo de hombres. La mayoría son mixtos y sería largo de detallar de cómo integraron la presencia femenina en las ramas menores cuando había a la par, de los antiguos Boy Scouts, las Chicas Guías como movimiento paralelo, lo cual no es un tema que ahondaremos en este simple ensayo sobre el absurdo

de las canciones scouts per se. Tenía un par de propuestas más de las canciones para analizarlas, pero por disposiciones de tiempo y el no tener la letra a la mano (ardua tarea tendría que transcribirlas, en tiempos que no me lo permiten), he optado por esta que es muy poco difundida y que da por terminada la antología de canciones escogidas para este artículo.

Lámpara de Aladino

La lámpara de Aladino
Hace milagros por montón.
La lámpara de Aladino
Hace milagros por montón.
Frótala, frótala,
Frótala frótala frótala.

(Todos en círculo se comienza con el pie derecho. Luego se sostienen de los hombros del de adelante, de la cintura, de la rodilla, de los tobillos.)

Una canción que parece una inocentada si revisamos la letra. Hoy en día, declarado prohibitivo en todas las unidades scouts. Lo inapropiado no es la melodía (que sí la tiene y es de fácil recordación), sino los movimientos establecidos en la secuencia de "frótala..." que se asemeja mucho a los pasos del perreo sandungueo, o a la lambada, el cual implica contacto cuerpo a cuerpo con el de adelante, si se forma una ronda y están todos pegados. Definitivamente censurable. Algo que no está lejos de la verdad, es que en el relato original de Aladino, que se recopila en los tres tomos de la edición Aguilar (como de cuatro o seis tomos según la editorial que lo publique) de las "Mil y una noche", en la recopilación original de J.C. Mardruz, quien se pasó cerca de 25 años recopilando un relato tras otro en cafés turcos y egipcios, tratando de reconstruir cada noche y darle continuidad a los relatos que contaba Sheherazade a su señor Shahriar, para no pasar por la decapitación de la mañana siguiente, si inteligentemente le contaba un cuento sin fin para que se mantenga intrigado el sultán y no la mande

matar. En el caso de Aladino y la lámpara maravillosa, la historia ocupa cerca de noventa páginas, lo cual lo convierte en una novela corta, como también un cuento largo (algo parecido sucede con “El Corazón de las Tinieblas” de Joseph Conrad con esta misma polémica, si es lo uno o lo otro). Las versiones animadas o actuadas de Aladino en el cine apenas se quedan con una parte mínima de la historia original, una suerte de bildungsroman o novela de aprendizaje donde el personaje a medida que avanza, tiene un crecimiento y desarrollo de su carácter. No son tres sino doce los deseos concedidos por el genn o djinn, vocablo árabe que deriva en genio, el personaje mágico que es invocado para concederle los deseos a quien posea la lámpara encontrada. Sí, doce, como tuve la ocasión de contarlos detenidamente, a medida que avanzaba en el relato. Uno de sus primeros deseos concedidos a Aladino fue el de un banquete lleno de viandas y platillos cada uno más delicioso que el otro, del cual cuyas sobras se apresuró en llevarlas donde su madre y seguir comiendo ambos. La historia va por otro rumbo, distanciado de la versión edulcorada de la casa de animación Disney, como las distintas animaciones independientes de otros artistas. De ahí que si la canción señala que hacía milagros por montón, no estaba lejos de la versión recopilada, al menos por J.C. Mardruz, el más fidedigno al espíritu árabe de las historias recogidas en Las Mil y una noche, que también incluye cuentos de origen chino, indio y de otras latitudes del extenso continente asiático.

No quisiera extenderme en otros pormenores, dando por finalizada estas notas sobre el absurdo analizado en algunas canciones scouts. Se ha visto el sinsentido de algunas, otras como simples humoradas y alguna que otra susceptible de ser replicada hoy en día, por las actuales políticas del SFH que se ha ido aceptando como normativa dentro de las actividades del escultismo en el Perú y que resultarían ofensivas o muy estereotipadas.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Alegría. *OAX: Crónica de la radio en el Perú (1925-1980)*. Radioprograma Editores. 1988.

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot.* Editorial Sol 90. 2003.

Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Lucemar. 2023.

Cancionero Scout. Asociación Nacional de Scouts Peruanos. Fotocopia anillada, sin año.

Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas. A través del espejo*. Edicomunicación. 1999.

Filogelos. Recuperado de: https://web.archive.org/web/20160721020144/http://www.stoa.org/diotima/anthology/quinn_jokes.shtml Consultado el día 19/09/2025.

Hammurabi. *Cancionero Scout A4.* Elaboración propia, 2012. Versión aumentada, 2013.

Ionesco, Eugene. *La Cantante Calva.* Editorial Losada. 2010.

La Trinca. Cruz, Toni; Mainat, Josep Maria and Pascual, Miquel Àngel. Álbum *Sinánimus Molestandi*. Ariola. 1985.

Lear, Edward. *A book of Limericks*. Recuperado de: https://archive.org/details/bookoflimericks00lear/mode/2up Consultado el día 20/09/2025.

Mardruz, J.C. *Las Mil y una noche.* 3 Tomos. Compañía General de Ediciones México. 1957.

Mutis, Alvaro. *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*, Volumen II. Editorial Siruela. 1993.

Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de un autor*. Editorial Sol 90. 2003.

Wikipedia, *Limerick*. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Limerick_(poetry) Consultado el día 20/09/2025.

World Scout Comitee. SFH Recuperado de: https://scoutconference.org/documents/confdoc-07_43wsconf_safe-from-harm_en.pdf Consultado el día 20/09/2025.

DE LAS COPLAS CAJAMARQUINAS Y DE LA MARINERA PERUANA ADAPTADA EN CANCIONES SCOUTS

Hammurabi

Dentro de las celebraciones del carnaval cajamarquino, destaca en la música las llamadas coplas, composiciones populares que abordan temas de la cotidianeidad, lo picaresco o la coyuntura actual, la mayoría son anónimas, y otras reconocidas por sus compositores. La copla es una composición breve, que consta de un cuarteto con versos de ocho sílabas en el que riman el segungo verso con el cuarto. Que sean ocho sílabas no es excluyente, siempre y cuando con siete o nueve, formen parte de la musicalidad de la misma, sin perder esencia la rima. En vez de usar "lo voy a" se puede recurrir al "vua" como forma de ajuste silábico dentro del verso. Y así con otros usos de la oralidad. Las coplas tienen su origen en el amplio y extenso romancero español, estrofas breves o canciones que se recitaban en los tiempos de carnavales, como en la actualidad se da con los carnavales gaditanos, en la ciudad de Cádiz, en la que hacen una amplia gala de las chirigotas, los romanceros rimados y las coplas mismas en las comparsas, coros, cuartetos, o monólogos rimados que pregonan en las activas calles gaditanas durante los carnavales, además del concurso televisado desde el Gran Teatro Falla, en el que compiten por esos días.

En medio de la algarabía carnavalesca cajamarquina, en determinadas fiestas tienen su crucial momento en que las coplas suelen darse a modo de contrapunto: uno inicia la cantada y espera ser respondido con una copla recitada por otro. O incluso agruparse las damas a un lado y los varones en el otro, para luego "atacarse" con coplas picarescas o algunas subidas de tono. No falta aquel que suele improvisar coplas, aprovechando la inspiración del momento y recu-

rriendo a su bagaje coplero para dar gala de su capacidad creativa. También se organiza concursos de coplas, que van acompañados de músicos. Al ser una composición a primeras luces de estructura sencilla, no siempre se tiene éxito mantener una copla lúdica, con rima y que sea del agrado del repertorio popular. Los hay quienes escriben poemas con la estructura de varias coplas y queda para el registro impreso con sus nombres.

Qué bonito es carnaval
cuando se sabe gozar,
porque se come y se bebe
en pretexto de cantar.

Toma esa rosa en botón
ábrela que está en capullo
y verás mi corazón
enlazado con el tuyo.

Recuerda que me decías
que primero lo has de ver,
las estrellas por los suelos
que dejarme de querer.

Qué reforma ni reforma
gritan todos los maestros
de seguir con estos sueldos
reformarán a los muertos.

Esto es una variedad de temas que encontramos en las coplas: las de celebrar la fiesta del carnaval, la picaresca como otras irreproducibles en este artículo por ser muy subidas de tono, y alguna que otra sobre la coyuntura del momento, como cuando se discutía sobre el aumento de los sueldos o la reforma magisterial en el país. Todo eso queda reflejado en el contento, o descontento de las coplas cuando son recitadas. Por otro lado, tenemos dentro de la marinera peruana, los cantos de jarana, que son coplas también recitadas

en medio de la música, con reglas difíciles y compleja estructura, cuando en el aspecto técnico se clasifica como primera de jarana, segunda de jarana, tercera de jarana y un cierre. Esto es la descripción de una copla recitada, con respuesta, réplica, y luego su cierre. Un ejemplo de ello lo documenta Pepe Bárcenas, en su obra "Su majestad la marinera":

Primera de jarana: (Puesta de Jarana)

Palmero sube a la plama
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana
que mi amor la solicita.

Segunda de jarana: (Contestación)

Amor mío, amor mío,
dulce amor mío,
deja a tu enamorado,
vente conmigo.

Tercera de jarana: (Réplica)

...
así decía
un enfermo de amores
que se moría.

Cierre:

lloré, lloré fortuna,
dicha ninguna.

Esto se da siempre y cuando estamos ante una viva representación de músicos y recitantes de marinera peruana, que saben las reglas del canto de jarana, y entran a esta forma elevada de duelo. A menudo habremos escuchado grabaciones de marinera, pero apenas recitan una copla y luego sigue la música.

Bárcenas, apoyado de informantes y amistades, logra hacer un extenso recopilatorio de coplas reunidas en su obra mencionada, del cual muchas podremos seleccionar, al igual que las coplas cajamarquinas, para el planteamiento de un problema, y su probable solución.

Dentro del repertorio de las canciones scouts, figuran las que son de tipo recitado, en las que hay una voz cantarina o líder y los demás repiten, sea la línea entera o la última sílaba como pie forzado. Es el caso de Carrascal, Matarina, Iru (?) o el militarizado 1, 2, 3, 4. Veamos el ejemplo con Carrascal, que tiene el pie forzado como respuesta.

Todos: *Carrascal, carrascal,*
qué bonita serenata.
Carrascal, carrascal,
ya me está dando la lata.

Voz líder: *Veinticinco polic**ías***
Todos: ***(ías)***
V.L.: *con veinticinco escopetas*
Todos: ***(etas)***
V.L.: *no pudieron alcan**zar***
Todos: ***(zar)***
V.L.: *a una viejita con mul**etas**.*
Todos: ***(etas)***

Todos: *Carrascal, carrascal...*

En el caso de 1, 2, 3, 4, como la Matarina, la copla de la estrofa es repetida verso por verso.

Voz líder: *1, 2,*
Todos: *3, 4.*
V.L.: *4, 3.*
Todos: *2, 1.*
V.L.: *1, 2, 3, 4.*
Todos: *4, 3, 2, 1.*

V.L.: *La marina tiene un barco.*
Todos: *La marina tiene un barco.*
V.L.: *La aviación tiene un avión.*
Todos: *La aviación tiene un avión.*
V.L.: *Y nosotros los scouts.*
Todos: *Y nosotros los scouts.*
V.L.: *Puro, puro, corazón.*
Todos: *Puro, puro, corazón.*

Voz líder: *1, 2,*
Todos: *3, 4...*

La Matarina

Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.
Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.

Todos los hombres tenemos (todos los hombres tenemos)
en el pecho la alegría (en el pecho la alegría);
y dos cuartas más abajo (y dos cuartas más abajo),
el cañón de artillería (el cañón de artillería).

Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.
Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.

Todas las mujeres tienen (todas las mujeres tienen)
en el pecho dos limones (en el pecho dos limones);
y dos cuartas más abajo (y dos cuartas mas abajo),
la cueva de los leones (la cueva de los leones).

Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.
Matarina, matarina, matarina de algodón;
si no lloran tus ojitos, llorará tu corazón.

Cuando se muera mi suegra (cuando se muera mi suegra)
que la entierren boca abajo (que la entierren boca abajo);
por si se quiere escapar (por si se quiere escapar),
que se vaya más p'abajo...

Matarina, matarina, matarina de algodón; etc.

Hemos expuesto canciones que formaban parte del repertorio scout. El gran dilema con ellas, es debido a sus estrofas, que son coplas adaptadas, muchas que son subidas de tono o con doble sentido. Una breve muestra de ellas, en especial las estrofas.

Un viejito y una viejita
Se fueron a jugar fulbito
La viejita se cayó
Y el viejito metió gol.

Cuando se muera _____
Que lo entierren boca abajo
Porque si quiere salir,
Que se vaya más abajo.

Ay ay ay gritaba el chancho
Cuando lo estaban capando
Y su chancha le decía
Lo mejor te están quitando.

_____ se sentó
al lado de un hormiguero
y las hormigas por curiosas
se quincearon de agujero.

Si van a prohibir o censurar que a futuro se cante Carrascal, 1,2,3,4 o Matarina debido a sus coplas asociadas, hay que tener en cuenta que el coro se puede mantener y más bien agregar nuevas coplas, menos subidas de tono y más lúdicas. Por otro lado, estas

canciones sirven para hacer una suerte de duelo entre patrullas, luego que cantan todos el coro, una patrulla recita una copla, cantan de nuevo el coro, y la otra patrulla responde, manteniendo un duelo sin fin como en los cantos de jarana o en los concursos de copla cajamarquina entre dos bandos.

Esta es la propuesta de coplas encontradas en diversos recopilaciones, tanto de las cajamarquinas, como de la marinera, que se pueden asimilar y sumar a las canciones mencionadas anteriormente. Algunas por su antigüedad pueden sonar hasta anacrónicas y otras muy inocentes.

Lo que pasando pasó
y paso a paso, pasando,
pasando se va olvidando
lo que pasando pasó.

Ya salieron a bailar
la rosa con el clavel,
el clavel a marchitarse
y la rosa a florecer.

Me quejo porque me duele,
porque si no me quejara
¿quién es aquel que se queja
si nunca le duele nada?

Cuchillo, ¿por qué te doblas
siendo de tan fino acero?
Así se doblan los hombres
cuando no tienen dinero.

A las orillas de un hombre
se hallaba parado un río
afilando su caballo
dándole agua a su cuchillo.

Vi yo un entierro pasar,
pregunté quién se moría
y el cura me contestó:
aquel que van a enterrar.

A la mar fui por naranjas
fruto que la mar no tiene.
Me dejaron mojadito
las olas que van y vienen.

Así como el río crece
cuando deja de llover,
así crece mi cariño
cuando te dejo de ver.

El que coma camarones
y con chicha los asiente,
no está libre que reviente
con fuertes indigestiones.

A las orillas de un río
suspiraba una ballena
y en su suspiro decía:
el que la seca, la llena.

Un diablo se cayó al pozo
y otro diablo lo sacó,
y otro diablo le decía:
¿cómo diablos se cayó?

Domingo, lunes y martes,
miércoles, jueves y viernes,
con dos días que trabaje,
me alcanza pa' mantenerme.

Cataplúm, cataplúm, cataplúm,
cataplúm me caí en un pozo;
cataplúm, cataplúm, cataplúm,
me estoy poniendo sabroso.

Me endulzo, me endulzo,
me estoy endulzando,
me subo de punto
me estoy azucarando.

Para qué me dijiste que sí,
para qué me dijiste que no,
para qué me dijiste que sí,
total, ¿que sí o que no?

La flor de la manzanilla
se la ha comido el gusano
y luego le echan la culpa
al perro del hortelano.

Silencio pido al silencio
para silenciar mis males
porque en ciertas ocasiones
el silencio es lo que vale.

No te metas, si no sabes,
a lo más hondo a nadar,
porque al tiempo de zambullir,
también te puedes ahogar.

Salga el sol o no salga
poco me importa,
porque también el aire
seca bien la ropa.

Le llaman la luz eléctrica,
competidora del gas,
y por más que sea bonita
siempre causa enfermedad.

No me mires de lado
que es de traidores.
Mírame cara a cara,
que es de señores.

Cuatro son las tres Marías,
cinco los cuatro elementos,
ocho las siete virtudes
y nueve los mandamientos.

Cuando tenía dinero
me llamaban don Tomás;
y ahora que no lo tengo
me llaman Tomás, no más.

Del mar salen las perlas
de las perlas, los collares,
de la boca de los hombres
solo salen falsedades.

La piscina de mi casa,
la piscina de mi casa,
la piscina de mi casa,
en mi casa no hay piscina.

Qué me ves, que me estás viendo,
que tanto que no te doy,
si alguna cosa has perdido,
veme bien, que no soy yo.

Versos van y versos vienen
no se me han de terminar,
aquí tengo un saco lleno
y otrito por empezar.

Esta calle está mojada
parece que hubiera llovido
son lágrimas que derrama
un amante dolorido.

Para qué me casaría
siendo joven todavía,
en la puerta de la iglesia
el diablo me tentaría.

Todos mean todos mean
todos me andan diciendo
que tú meas, que tú meas
que tú me has olvidado.

Las coplas aquí presentadas son apenas una muestra, una selección de lo que se puede encontrar en los recopilatorios de coplas. Basta realizar una búsqueda en Google para encontrar incluso de otros países, de Ecuador, Colombia y Venezuela, que también dedican coplas al campo, a la picaresca, de amor y de otros temas. Varias coplas se repiten y otras apenas varían una o dos palabras, y las subidas de tono, hay que procurar no incluirlas en un nuevo cancionero impreso o a mano para que lo usen los scouts como una canción larga sin fin, a duelo o en las competencias de no repetir una canción entre patrullas.

BIBLIOGRAFÍA

Bárcenas, Pepe. *Su Majestad la Marinera*. Concytec. 1990.

Corcuera, Arturo. *Carnaval de Coplas Cajamarquinas*. Antares, Artes y Letras. 2009.

Hammurabi. *Coleccionario de coplas satíricas y grotescas, vulgares y romantescas*. Elaboración propia. 2021.

—*Cancionero Miraflores 145*. Elaboración propia. 2016.

—*Gran Libro Scout M-145*. Elaboración propia. S/f.

Paredes Canto, César. *Coplas de Cajamarca. Expresión de su carnaval.* Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas. 2013.

Sarmiento Longo, Julio; Zegarra Díaz, Dalila. *Historia y tradiciones del carnaval cajamarquino.* Autofinanciado. 2023.

CANCIONES SCOUTS QUE TRASCENDIERON MÁS ALLÁ DE SU ESFERA

Hammurabi

Aunque siempre nos nombran que fueron scouts algunos famosos actuales (otros fallecidos) como los dos Beatles, Paul McCartney y John Lennon que supuestamente se conocieron como Boys scouts en un campamento de Liverpool en 1957, el cantante George Michael, Justin Timberlake o Alejandro Sanz inclusive, y dos astronautas que pisaron la luna, Neil Armstrong y Edward Aldrin, ambos integrantes de la BSA, entre otros más, lo raro es encontrar una canción scout que se vuelva parte del ranking de canciones sintonizadas por radio y hoy en día, en plataformas digitales.

Cuando nos propusimos encontrar canciones que refirieran al título del artículo, nos topamos con la dura realidad que apenas una, *sui generis*, es la que clasificaría como tal. Al realizar un chequeo rápido de artistas y otras canciones, hay y hubo cantantes que pasaron por los scouts en su juventud, pero no quiere esto decir que trajeran del repertorio scout a convertirlo en una canción de éxito o que figure en los charts de Billboards y similares. Lo que sí sucede es más a la inversa: canciones del repertorio popular del mundo o latinoamericano, que luego quedan para el cancionero scout, indistintamente si son himnos, canciones infantiles o un poema convertido en canción. Prescindiendo de ello, mencionaremos el caso *sui generis*.

Pepe Vásquez, el nombre artístico de José Porfirio Vásques Montero, fue integrante scout del grupo Lima 43 “Santa Rosa de Lima”, músico y también cantautor. A mediados de los años ochenta, como cantautor profesional, lanza a la posteridad la canción “Jipi Jay”, que sonará mucho en radios como en fiestas. El Jipi Jay que se canta en el repertorio scout es el mismo

de Pepe Vásquez, con la salvedad de unas estrofas que más definen a los scouts pero que no figura en la versión comercial. El Jipi Jay es una versión acelerada y con ritmos afroperuanos de una antiquísima canción escocesa titulada "Auld Lang Syne", que data como poema escrito en 1788 por Robert Burns. El Auld Lang Syne suele cantarse como parte de la celebración de Año Nuevo o en momentos solemnes como la despedida, un funeral, etc. Auld Lang Syne, de la traducción del escocés, significa "hace mucho tiempo". Aunque la melodía es anónima y data posiblemente de muchos siglos atrás, el poema sí tiene crédito y autor reconocible.

En los scouts, cuando se realiza la tradicional fogata en la última noche del campamento, se utiliza la "Canción de la despedida" o "Adiós Scout" como cierre formal del campamento mismo, ya que al día siguiente tocará desarmar todo y alistarse para el regreso en las primeras horas del día. La Canción de la Despedida lleva la melodía anónima del Auld Lang Syne:

Adiós Scout

¿Por qué perder las esperanzas
de volverse a ver?
¿Por qué perder las esperanzas
si hay tanto querer?
No es más que un hasta luego,
no es más que un breve adiós.
Muy pronto junto al fuego
Nos reunirá el Señor.

Con nuestras manos enlazadas
muy junto al calor,
Formemos esta noche
un círculo de amor,
Porque el señor que nos protege
nos va a bendecir,
Seguro que otro día
nos habrá de reunir.

No es más que un hasta luego,
no es más que un breve adiós,
Muy pronto junto al fuego
nos reunirá el Señor.

(Mmmm mmm mmmmm mmmmm)

(Promesa Scout, Lobato)

No es más que un hasta luego,
no es más que un breve adiós,
Muy pronto junto al fuego
nos reunirá el Señor.

Si el Adiós Scout o Canción de la Despedida es lenta y tiene la misma melodía escocesa, a ritmo de festejo con los arreglos del músico Carlos Postigo, Pepe Vásquez canta el Jipi Jay:

Jipi Jay
(Robert Burns / Pepe Vásquez / Jose Vasquez Montero)

Ese soy yo
Pepe Vásquez, no lo pongas en duda
Este negro es candela pura
Jean Paul
¿Por qué perder las esperanzas
De volverse a ver?
¿Por qué perder las esperanzas
De volverse a ver?
No es más que un hasta luego
No es más que un breve adiós
Adiós, adiós, quizás, quizás (jamás)
Nos volvamos a encontrar

Cantando jay jay jipi jipi jay (eso es)
Cantando jay jay jipi jipi jay (bien mamá)
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay (otra vez igual)
Cantando jay jay jipi jipi jay (dímelo cantando)
Cantando jay jay jipi jipi jay (eso es)
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay (yo te lo dije Jean Paul)

No lo pongas en duda
Esto es candela pura
¡Rompe ese cajón!
Tú también estás echando candela
Huye la luz, se esconde el sol
Pero siempre ha de brillar
La estrella que en el cielo da
El calor de la amistad
No es más que un hasta luego
No es más que un breve adiós
Adiós, adiós, quizá, quizá
Nos volvamos a encontrar

Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay
Cantando jay jay jipi, jay jay jipi
Jay jay jipi jipi jay

Ésta es la versión popularizada por Pepe Vásquez y que por años sonó en radios como en eventos y discotecas. Tomó los elementos de la canción de cierre de la fogata, aceleró el tiempo a ritmo de festejo, introdujo versos de su cosecha y se convirtió en un éxito musical. Otras composiciones suyas fueron también conocidas e interpretadas por artistas peruanos. Lamentablemente una diabetes fulminante acabó con la vida de tan genial intérprete y cantautor de los ritmos negros del Perú. Por cierto, en el cancionero scout figura también el Jay Jipi, una versión extendida con estrofas propias del acervo escultista, del cual apenas se cantan tres o cuatro estrofas. Copiaremos en su integridad a continuación:

Cantando Jay

CORO:
Cantando jay, jay, jipi jipi jay.
Cantando jay, jay, jipi jipi jay.
Cantando jay, jay, jipi,
Jay jay jipi,
Jay, jay, jipi jipi jay.

Cosa vieja y anticuada es caminar, caminar
Cosa vieja y anticuada es caminar, caminar
Cosa vieja y anticuada,
Y por todos superada,
Cosa vieja y anticuada es caminar, caminar.

CORO

Llegará este cacharro llegará, llegará
Llegará este cacharro llegará, llegará
Llegará este cacharro,
Con la lengua al tapabarro,
Llegará este cacharro llegará, llegará.

CORO

Caminando en cuatro patas llegaré, llegaré
Caminando en cuatro patas llegaré, llegaré
Caminando en cuatro patas,
Con la lengua hasta la guata,
Caminando en cuatro patas llegaré, llegaré.

CORO

La fogata nos alegra el corazón, corazón
La fogata nos alegra el corazón, corazón
La fogata nos alegra,
La fogata nos alegra,
La fogata nos alegra el corazón, corazón.

CORO

No me importa andar un poco y mucho más, mucho más
No me importa andar un poco y mucho más, mucho más
No me importa andar un poco,
No me importa andar un poco,
No me importa andar un poco y mucho más, mucho más.

CORO

Acampando de noche junto al río
Al rayar la mañana estoy en pie,
Aprovecho, aprovecho,
A arreglar mi campamento
Mientras hierve mi café.

A pesar de la originalidad del título del artículo en cuestión, solo nos limitaremos a la demostración del caso anterior. Tomaría más tiempo hurgar en revistas especializadas de música y otras fuentes musicales, para encontrar canciones scouts que se volvieron comerciales.

Por otro lado, sí llama la atención que durante la primera década del 2000 hubo agrupaciones de rock cuyos integrantes eran scouts, adaptando temas scouts pero para el circuito musical scout. Muestra de ello fueron las agrupaciones como Cabeza de Turco, Nudo, Los Dinosaurios y las composiciones propias e hilarantes del argentino Luis María Pescetti, que tiene un amplio repertorio de canciones propias en su haber. Aunque tienen presencia en la plataforma digital de Spotify como también en Youtube, no han salido del circuito dirigido al público netamente scout o infantil. Que una canción scout sonara en la radio o en eventos grandes, era distinto y se propuso eso en un inicio en este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

Hammurabi. *Cancionero Scout A4.* Elaboración propia, 2012. Versión aumentada, 2013.

Locheros. *Cantando la verdadera historia del jipi jay*. Recuperado de: https://www.locheros.pe/culturason.php?id=24&l=c Consultado el día 22/09/2025

Wikipedia. *Auld Lang Syne*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Auld_Lang_Syne Consultado el día 22/09/2025.

–*Pepe Vásquez*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Vásquez Consultado el día 22/09/2025.

CUATRO JUEGOS AMPLIOS EXPLICADOS, ADELANTO DEL CAPÍTULO 2

Hammurabi

En este capítulo abarcaremos la explicación de un juego económico basado en el modelo preinca y luego inca del trueque o intercambio de mercancías, de objetos de menor valor frente a los de mayor valor, en el que no se usa dinero, aunque en su obra "Artesanos, transacciones, monedas y formas de pago en el mundo andino. Siglos XV y XVI", tomo 2, Waldemar Espinosa señala que en Lambayeque entre los siglos 800 y 1100 d.C. se usó como moneda unas láminas de cobres que tenían la forma de hachitas o hachuelas, cuyo uso se extendió en la región de Chincha. Aunque no se puede advertir cómo funcionó en la economía de esos tiempos, se cree que se usaría como dinero para la adquisición de objetos menores como comida o ropa, pero no se sabe si también tuvo uso como moneda a cambio en la compra de propiedades. Siempre quedó la duda de por qué usar el cobre, si había acceso al oro y la plata para convertirlo también en monedas. Pero ahondar en estas interrogantes, nos alejarían del tema en cuestión. El trueque directo se mantuvo desde tiempos preincaicos, pasando por el breve gobierno inca, colonial y hasta la actualidad, como costumbre de algunos poblados alejados que mantienen como tradición y parte de su consumo mediante el intercambio de bienes. El trueque consiste en intercambiar diversos objetos, mediante equivalencias. Con un kilo de hoja de coca, por ejemplo, se podría adquirir una porción de habas, de cancha mote o unas cuantas lúcumas. Recordemos que el intercambio se daba entre comunidades, algunas alejadas de las otras, por lo cual lo que era la variedad y al alcance de la mano de una comunidad, no lo era tanto para otra muy alejada o a varios días de camino. Por ejemplo, en la costa se podía contar con la lúcuma, pero por esa zona no se sembraba tocosh. Había que ir a un mercado o catu, para poder hacer el intercambio de lúcumas por el tocosh, que

se cosecha y se prepara en las alturas. O si quien preparara chicha de jora quería unos cuantos cuyes para cocinar, debía intercambiar con su mercancía, que lo prepara habitualmente porque sabe la receta y consigue los insumos para ello, por aquellos conejillos que eran cuidados por quienes se dedicaban de lleno a la agricultura y no les daba el tiempo o no sabían preparar chicha de jora. Esto es, en esencia, el trueque. Lo que produce uno para luego intercambiarlo por productos accesibles a otros que también llevan y traen para su respectivo intercambio. Este sistema económico se mantuvo por siglos, hoy en desuso en buena parte del país, por contar con el dinero impreso (billetes) y monedas, lo cual el intercambio se reduce al costo del producto y la oferta y demanda del mismo, pagándolo con sustentos metálicos o piezas de algodón validados por un Banco Central que certifica que cada billete y cada moneda tiene un valor en base al patrón petrolero (antaño se usaba el patrón oro, pero se dejó de lado).

El juego, a grandes rasgos, consiste en coleccionar mediante el trueque o intercambio, de tarjetas, en la cual en cada una figura objetos con un valor nominal en la esquina superior derecha, y un diseño de bordes que ayudará a identificarlo más rápido. Las tarjetas se sugiere imprimirlas en el material resistente de las gigantografías, mandar hacer el diseño de todas las figuras en bloque y luego tener la paciencia para recortar cada tarjeta. Hay objetos de menor valor, que serán las más reproducidas, y objetos de menor valor, con apenas unas contadas tarjetas. A lo largo del juego, la meta es lograr a través de los intercambios, obtener el mayor puntaje con las tarjetas. Sumado a ello, están las misiones para cada equipo participante. Una misión, como ejemplo, les indicaría que deben tener a la mano un cuy, un kero y un ramo de ruda (en tarjetas) para darlas como ofrendas a un paqu o chamán (un dirigente a cargo) quien les dará, si las tarjetas son correctas, una de mayor denominación (por ejemplo, una llama). Esa tarjeta de la llama, no se podrá obtener de otra manera, salvo que lo

Diseño propuesto de las tarjetas para el juego del Intercambio Inca. Los valores nominales se consignan como referencia para su respectivo trueque. Nótese los bordes para identificar cada objeto con su respectivo valor nominal. Se pueden diseñar muchas tarjetas más, con objetos que hubo en el Tawantinsuyo.

intercambien por algún objeto de mayor valor, en el catu o mercado. El catu será un lugar neutral donde todos los participantes del juego pueden estar a la vez, para realizar intercambios cada tanto, o "comprar" con sus tarjetas objetos que siempre hay en el catu (dirigentes que intercambian estos productos): hoja de coca, chicha de jora, papa, habas, etc.

Pasemos entonces a explicar el área del juego. Inicialmente el juego se dará en la zona del catu, donde será el mercado que se instalará una vez oficiado la ceremonia de inicio del juego. Los equipos participantes, desde su inscripción, estarán asignados a pisar solo un suyo, o área del que son "originarios". El Tawantinsuyo refiere que era un ***estado inca*** (como lo señala Rostworowski, y no un imperio) dividido en cuatro áreas importantes o suyos: Antisuyo, Chinchaysuyo, Contisuyo y Collasuyo. Cada equipo podrá ir libremente al suyo que le corresponde, pero está prohibido

que pise o camine en otros suyos que no le corresponde. ¿Por qué se hace eso? Para mantener en forma equilibrada la esencia del intercambio o trueque. Si un equipo en el Antisuyo tiene un mercadito o catu menor en el que puede recabar, por ejemplo, kiwicha, ese producto no se intercambia en los demás suyos. Si un equipo de Chinchaysuyo justamente requiere una tarjeta de kiwicha, deberá ir al catu o "zona neutral" y transar el trueque con un equipo del Antisuyo, que sí tiene kiwicha para intercambiar, mientras que de Chinchaysuyo pueden llevar zampoña u olluco, que solo se consigue en ese suyo.

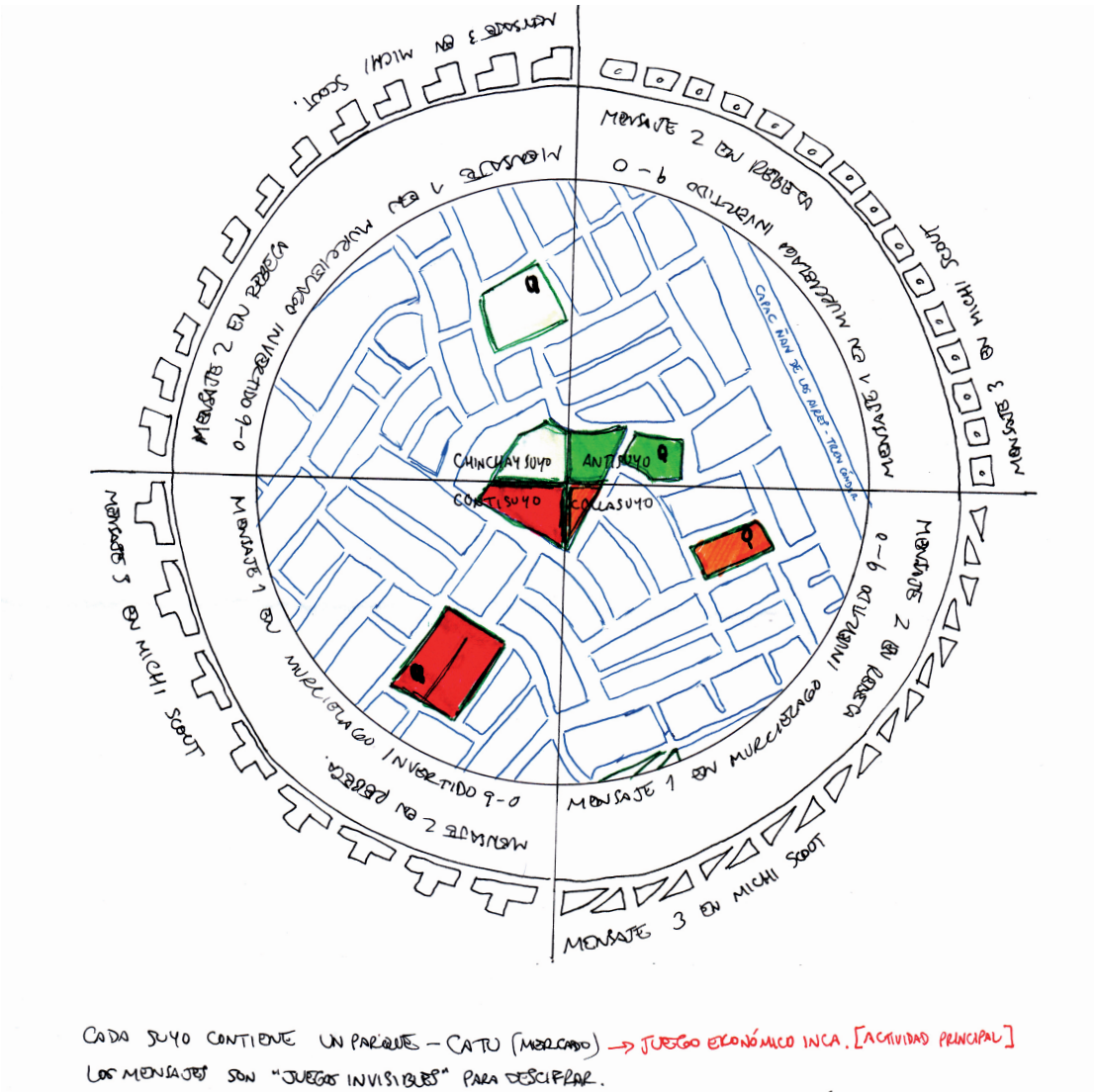


Ilustración de elaboración propia, en el que se detalla la división de un parque central como punto de reunión al inicio y final del juego, y que será el catu (mercado) o zona neutral en el que todos los integrantes pueden reunirse ahí para intercambiar las tarjetas. Cada suyo tiene un área de juegos y talleres para recabar tarjetas, que son exclusividad de cada suyo. Luego, para intercambiar por otros productos, deberán ir al catu o zona neutral para ello. Un equipo de un determinado suyo no puede ir a otro suyo.

La división se haría hacia los cuatro puntos cardinales de la brújula, de tal forma que ciertas áreas verdes o parques solo serán de uso exclusivo de cada suyo, que se denominarán "huacas" o lugar para que los equipos, todos integrantes de un suyo, realicen tareas, compitan en juegos o participen en talleres para recabar más tarjetas para el intercambio. Lo ideal sería mantener un tipo de taller diferente para cada suyo, con un dirigente a cargo de dicho taller, que tendrá título de amauta o altomisayoq. En un suyo los equipos aprenden a elaborar un tote bag. En otro suyo hacer cordadas para quipus. En otro, cómo sumar con la yupana o ábaco inca, y en el último aprender algunas frases en quechuas para cuestiones sencillas. De esa forma, cada uno de los equipos tendrá diferentes experiencias a lo largo del juego, que no los tuvieron los demás equipos.

El tiempo calculado para esta actividad, recomendable entre cinco y seis horas, para poder recabar los materiales para futuros intercambios, cumplir con las misiones asignadas, lograr hacer los intercambios de mayor valor para alcanzar el máximo puntaje, entre ellos el codiciado muyu (spondylus) que era más valorado que el oro mismo y servía para ofrendar a los Apus, sobre todo al Huallallo Carhuincho o el Señor de los Temblores, que luego se haría conocido como Viracocha y actualmente Señor de los Milagros o Cristo de Pachacamilla. Lo que logra el sincretismo perdurable a través de los siglos.

Cada tanto, en el tambo de información que se instalará al lado del catu en la zona neutral, se dará mensajes o anuncios, para lo cual se requerirá que de cada equipo, manden a un chasqui o mensajero para que recabe la información que recibirá y con las mismas comunicárselo a su equipo. En este juego no habrá cárcel, como sí se contemplaba en Monopoly con el equipo de seguridad y los documentos para salir de la cárcel o mandar apresar a alguien (ver Cap. 1).

Otra figura interesante sería la de un dirigente o amauta peregrino, que a lo largo de las horas de duración del juego, puede pasearse para intercambiar objetos que sólo

él posee y que permite hacer trueque con los demás equipos. Tendrá permiso especial al lucir una mascapaicha para poder pasar de suyo a suyo. Sus objetos de cambios serán tarjetas que permitirán en algunos casos, para completar una de las misiones que piden objetos que no se pueden conseguir en el catu o la huaca de cada suyo.

Adicional a esto, los chasquis en determinado momento del juego, recibirán órdenes escritos en cualquiera de las claves scouts, para luego descifrar, y si lo presentan descifrado, se les premiará con alguna tarjeta específica (que tampoco se podrá recabar en los catus o huacas) y podrán usarlo para otros trueques.

Sería recomendable que cada equipo luzca una cinta de tela de color del suyo al que pertenecen, para que lo lleven en la pierna o brazo. Esas cintas se deberán entregar antes de iniciarse el juego. Luego, dirigentes que serán como vigilantes, estarán al tanto para verificar que un equipo de un suyo no esté dentro de otro o merodeando por la periferia. Las huacas o catus menores que son de cada suyo, no están en la obligación de intercambiar con equipos que sean de otro suyo. Solo podrán hacerlo con sus equipos originales. Recordemos que en las huacas se concentran talleres, juegos y desafíos para que los equipos puedan recolectar tarjetas que luego con ellas irán al catu o mercado en la zona neutral ubicado al medio de los cuatro suyos, para hacer los trueques correspondientes.

Las misiones pueden ser tres o cinco, donde se les especifica que en cada una deberán recolectar entre tres a cinco objetos para distintos fines: hacer una ofrenda a un Apu, recibir una tarjeta exclusiva de un objeto a cambio de tres tal como lo señala la misión, entre otros que se pueden desarrollar como parte de la actividad misma.

Una idea interesante, pero que luego se vio que sería complicada, era que en cada suyo se utilizarán cuer-

das de un color exclusiva y cada tipo de nudo representaba un objeto. Luego tendrían que ir equipando y completando con más cuerdas obtenidas a lo largo del juego su respectivo quipu, pero luego sería enredado que puedan probar si obtuvieron tal o cual objeto por el tipo de nudo. Y si había nudos mal hechos, podría significar puntos en contra. Por eso se descartó un poco la idea, pero si alguien lo retoma, podría ser una forma 3D de lo que van recolectando para hacer lo trueques.

Por eso se optó con el sistema de tarjetas, ya que se usó allá por el 2011 en una actividad de aspecto similar con la parte del juego económico, y tratándose de una caminata y luego campamento, hubo resultados interesantes con el uso de las tarjetas y que fuera como un segundo juego en paralelo mientras iba en marcha la actividad principal.

Otra consideración era que en vez de tarjetas, fueran objetos de verdad: papas crudas, camotes, cecina o carne seca, lúcuma, etc. pero mantenerlas como tal para los intercambios. Pero eso implicaría una logística que exigiría un mayor presupuesto, en la que habría que incluir muñecos de llamas o huacos falsos para incluirlos en el juego, orfebrería de juguete imitando a los de Sipán o Chan Chan. Por un tema de practicidad, quedan las tarjetas.

Como premio al equipo que logre el mayor puntaje, recomendable sería proporcionarles una caracola de esas para hacerla sonar, o conseguir un spondylus y con una plaquita, “Primer puesto Juego Tal Fecha Tal”, dotando así del simbolismo que en sus tiempos, los spondylus o muyus representaron realmente, por ser más valiosos que el oro mismo o los minerales. Eran otros tiempos.

Materiales tentativos:

–Tarjetas con los diseños impresos en papelógrafo.
–Cintas de telas de cuatro colores (uno para cada suyo)
–Los materiales que requerirían los talleres (uno de cada suyo, en base a los inscritos y repartidos en cada suyo).
–Papelería para designar lugares.

–Ambientación para los tambos, catus (mercados), demarcaciones para cada suyo, etc.
–Ayudamemorias y materiales para los amautas o altomisayoqs que ensenñan.
–Mapa de los cuatro suyos y marcado el catu (mercado).
–Un tote bag como parte del kit de inscripción para que transporte cada equipo sus tarjetas.
–Entre otros a considerar.

BIBLIOGRAFÍA

Academia Mayor de la Lengua Quechua. *Revista Inka Rimay No. 5*. Municipalidad Provincial del Cusco. 2000.

Antúnez de Mayolo R., Santiago E. *La Nutrición en el Antiguo Perú.* Fondo Editorial del Banco Central de Reserva del Perú.
1981.

Espinoza Soriano, Waldemar. *Artesanos, transacciones, monedas y formas de pago en el mundo andino. Siglos XV y XVI.* 2 Tomos. Fondo Editorial del Banco Central de Reserva del Perú. 1987.

Hammurabi. Tarjetas y mapa de elaboración propia.

Mendizábal Losack, Emilio. *Estructura y función en la Cultura Andina.* Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1989.

Rostworoski de Diez Canseco, María. *Historia del Tawantinsuyu.* Instituto de Estudios Peruanos. Tercera edición. 1988.

¿VALE LA PENA SEGUIR APLICANDO LOS CINCO MINUTOS DEL JEFE DE TROPA HOY EN DÍA?

Hammurabi

A pesar de ser un texto de formato medio, las charlas giran en torno a los temas como el honor, la lealtad, la amistad, la cortesía, la obediencia y otros temas que perfilan los principios y valores. Pero con una tónica más libre, para que no sean leídas sino memorizadas en sus puntos principales, que es tratar de hacer llegar al muchacho el mensaje en todo esto que engloba el escultismo: ser un buen ciudadano con valores y principios. Hay charlas que se agrupan bajo un mismo tema, lo que varía es por su extensión y giros distintos de tocar el tema.

Coombs, el autor de este manual, propone hacer estas charlas al final de una reunión y luego de haber encendido una fogata. Para los tiempos acelerados de hoy en día, esto sería impensable, si hay grupos que se reúnen en la mañana o en la tarde pero no tienen disponible la leña o un lugar donde hacer una fogata, menos si se trata de un colegio o en un parque público. Prima el aspecto idílico y acaso fantasioso de cómo realizar estas charlas. Muchas con un contexto desfasado, como recurrir a cosas de romanos (cuando actualmente ni se conoce a los césares y apenas mencionan que el imperio romano exisitó de tal siglo a tal siglo hasta que los hunos de Atila terminaron por traérselo abajo y pasar a otra era de la historia universal) o de contextos canadienses e ingleses.

Tocaría adaptarlo un poco a la realidad peruana, pero no retrotrayendo a personajes de las sucesivas guerras en los doscientos años de vida republicana, héroes que lamentablemente, si bien cayeron en lo más heroico de sus acciones, se perdieron por igual guerras y batallas ante el enemigo limítrofe. Basta revisar los libros de historia, de Basadre sobre todo, para entender que ninguna guerra se ganó, apenas la del 2 de mayo de 1866 y que

se procura no recordarlo porque el enemigo en ese entonces era España. Se cedió lo que quería el enemigo (como la guerra del 41 ante Ecuador, o el extraño kilómetro cuadrado de Tiwinza en la guerra del 95, también contra Ecuador). El trapecio del norte, que tras un acuerdo de 1922, se lo terminó quedando Colombia. Igual con Brasil ante territorios amazónicos y todo el sur, de Arica hasta Tarapacá, que pasaron a ser chilenos (y Bolivia perdió su salida al mar). Podría ser orientado más a personajes de la literatura peruana, los inventores, médicos, etc. que atacaron contra la injusticia desde una postura profesional, por el bien de los demás.

A pesar de lo interesante de la propuesta, tocaría actualizarlo a otros temás más puntuales: el vicio del tiktok, la serotonina de las redes sociales, las funadas a personajes nefastos o gente común y corriente doxxeada por los “dibujitos”, los peligros del internet en ciertas páginas, las estafas de los que dicen vender criptomonedas, los juegos con micropagos para aumentar niveles o skins y luego viene tremenda deuda, evitar las cadenas de tipo ballena azul que tras una serie de retos propuestos, la última insiste en que se cometa suicidio o un atentado a uno mismo. Los acosos por fortnite o roblox. Mucho menos evitar los creepypastas y los foros anónimos con mucha información peligrosa o dañina para la salud mental (gore, snuff, etc.). Inmersos en una era de la ciberdelia y la digitalia como cosa cotidiana, toca advertirles más sobre eso que sobre aspectos de la vida real. Igual tocará en algún momento revisar el documento del SFH y aplicar uno que otro tema para los “cinco minutos del Jefe de Tropa”. Porque nada ganas sino aburrir a los juveniles si vas a recitar o memorizar cada una de las charlas propuestas por Coombs. Actualizarse es el propósito e intercalar el mensaje que los haga pensar. Lo mejor es hacerles desarrollar el pensamiento crítico. Tienen derecho a criticar y no dejarse pisar el palito. Por ello, implica también conocer a los juveniles, hablar su mismo idioma (el de los videojuegos, que sigue vigente y los modismos mexicanos ya son parte de la jerga peruana, sobre todo entre los que están con los videojuegos día tras día).

Si bien la ley scout consta de diez artículos, habrá que hacer el ejercicio de reforzar cada uno de ellos y simepre usando un ejemplo práctico de lo que ellos viven en el día a día. A diferen-

cia de Coombs, se puede acomodar en un momento clave del programa de la reunión ordinaria, para esos cinco minutos, en un tiempo que necesitan reponerse o descansar un rato entre pausas de juegos activos. Los llamados cinco minutos del Jefe de tropa no son las noticias que se anuncian a final de reunión. Es comunicar el mensaje de valores, a través de un caso real o visto en redes y traerlo a colación para que participen y también hablen. No lo vería como un monólogo, sino que también haya diálogo con los juveniles.

De seguro habrá jefes que nunca aplican estos minutos esenciales, y se les entiende. No a todos les nace el don de la oratoria, o ni sabían que existía este documento para llevar a cabo una forma más ligera de transmitir mensajes a los juveniles, sobre los temas que, como insistimos, requiere una actualización y preveer los peligros actuales, que son los relacionados con el celular, redes sociales y las huellas que dejamos a nuestro paso en el internet.

BIBLIOGRAFÍA

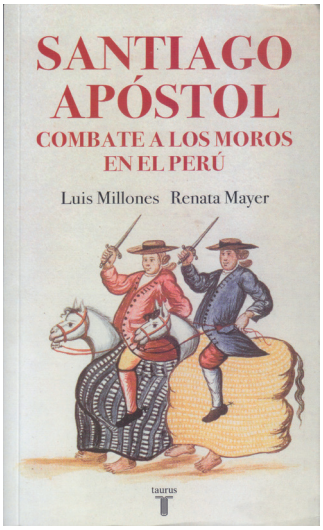
Baden Powell, Robert. *Guía para el Jefe de Tropa.*
Recuperado de:
https://chicxsdelpueblo.com.ar/wp-content/uploads/2019/12/Guia-para-jefe-de-tropa.pdf
Consultado el día 23/09/2025

Cinco minutos del Jefe de Tropa.
Recuperado de:
https://jefepipiolo.wordpress.com/2017/11/08/cinco-minutos-del-jefe-de-tropa
Consultado el día 23/09/2025

Coombs, Frank E. L. Charlas Scouts. *Los 5 minutos del Jefe de Tropa.*
Recuperado de:
https://boyscouts.cl/c22/wp-content/uploads/2021/10/los-5-minutos-del-jefe-de-tropa.pdf
Consultado el día 23/09/2025

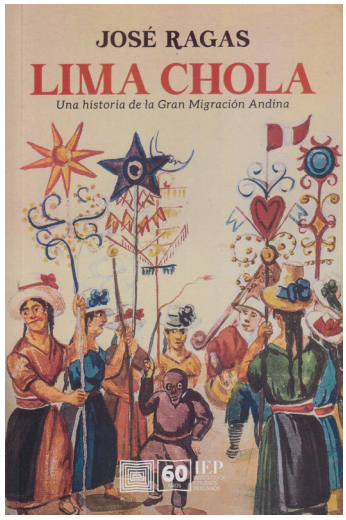
RESEÑAS DE LIBROS

Hammurabi



Santiago Apóstol combate a los moros en el Perú.
Luis Millones, Renata Mayer.
Editorial Taurus. 2017. Lima.
155 pp. Rústica

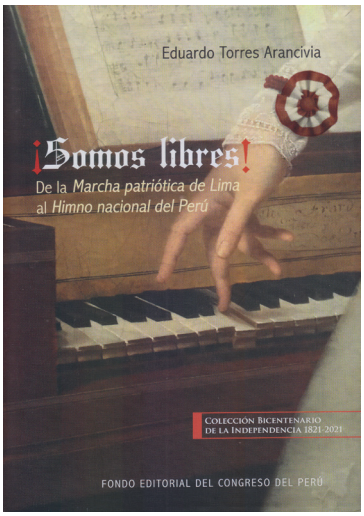
Los autores nos ofrecen un recorrido histórico de Santiago Apóstol, que combatió a favor de la cristiandad y cuyo enfrentamiento contra los moros en España sirvió de antecedente en la conquista del Perú. Sorprende que a lo largo de este tiempo su imagen se haya mantenido intacta, como se aprecia en las teatralizaciones anuales que se celebran en el pueblo de Colán, con la documentación correspondiente realizada por los autores y asistentes. Dicha teatralización nos remite a otra similar, que se realiza en la sierra de Lima, cuando hacen la representación de una obra teatral antiquísima, "Los doce pares de Francia" que se vincula con la figura de Carlomagno. Hasta el norte peruano llegaron ambos autores para entender cómo este símbolo hispánico, el de Santiago Apóstol, es parte de una manifestación folclórica de la peruanidad.



Lima Chola. Una historia de la Gran Migración Andina.
José Ragas.
Instituto de Estudios Peruanos. 2025. Lima.
296 pp. Rústica.

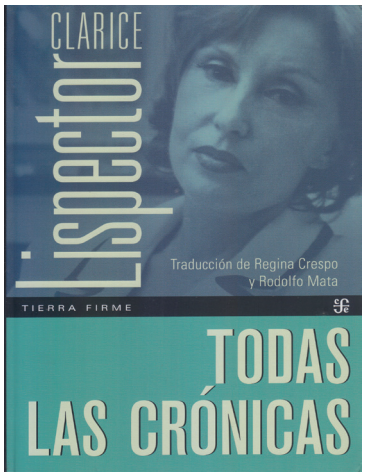
Este libro recupera una parte casi olvidada de nuestra historia: la primera gran ola migratoria desde los Andes hacia la capital entre 1850 y 1920. Antes de los muchos más conocidos movimientos migratorios masivos del siglo XX, sostiene José Ragas, miles de hombres y mujeres llegaron a Lima, contribuyendo de manera decisiva con su esfuerzo, iniciativa e inteligencia a la transformación de la antigua urbe colonial en una emergente ciudad moderna. Sobre la base de información de archivo, prensa y memorias familiares, Lima Chola reconstruye quié-

nes fueron estos primeros migrantes, cuáles eran sus expectativas y cómo fueron recibidos en la capital. En una época en la que el racismo y la exclusión parecen estar de nuevo en auge, su trayectoria nos recuerda que, lejos de esencialismos y nostalgias, la historia de Lima es sobre todo una historia de migración. Incluye prólogo de Marco Avilés, autor del otrora "De dónde venimos los cholos".



¡Somos Libres! De la *Marcha patriótica de Lima* al *Himno nacional del Perú*.
Eduardo Torres Arancivia.
Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. 2022.
169 pp. Tapa dura.

El autor, partiendo de un manuscrito que le hacen llegar desde Londres, que se creía perdido, y que se trataba de la Marcha patriótica por la ciudad de Lima, documenta los inicios de lo que sería la aparición del Himno nacional del Perú, tras una exhausta investigación al respecto. También consigna los pormenores de cómo tras un concurso en el que se presentaron propuestas de himnos, la letra de José La Torre Tagle y la música de José Bernardo Alzedo quedó como ganadora y fue interpretada varias veces, quedando luego en el olvido por más de casi 50 años al no haber una partitura oficializada por el gobierno y las retretas y comparsas lo modificaban a su gusto, tal como se acordaban de memoria el himno nacional. Menciona también la polémica sostenida por Alzedo contra el compositor arribista de origen sueco, Carlos Eklund, debido a la reescritura de la partitura del himno peruano. Incluye como anexos las partituras originales, tanto de la Marcha patriótica por la ciudad de Lima, como la del Himno nacional del Perú del propio José Bernardo Alzedo. Torres Arancivia es autor de una interesante obra titulada "Historia del Perú. Biografía no autorizada".



Todas las Crónicas.
Clarice Lispector.
Traducción de Regina Crespo y Rodolfo Mata.
Fondo de Cultura Económica.
México. 2021.
540 pp. Rústica.

Todas las crónicas es la reunión definitiva de la extensa producción de Clarice Lispector como cronista. Se presentan por primera vez y en un único volumen

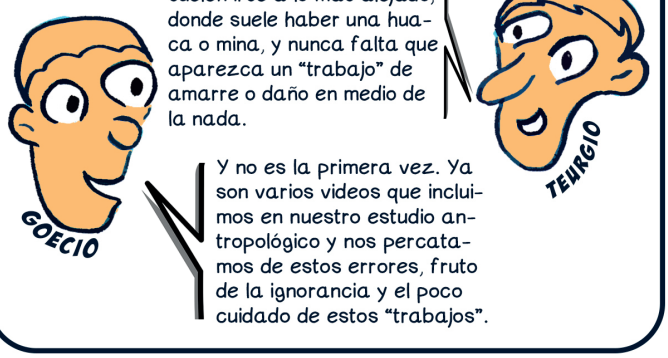
las colaboraciones que escribió para el *Jornal do Brasil*, *Última Hora*, la revista *Senhor* y se incluyen 120 textos inéditos en formato de libro, además de aquellas crónicas publicadas en *El descubrimiento del mundo* y en *Para no olvidar*. La Clarice cronista, al igual que en la narrativa, es muchas veces el ama de casa que se enfrenta a los problemas domésticos, pero es también la mujer que semana a semana envía a la criada a entregar estos textos de los que pedía no se moviera una sola coma o que le fueran devueltos, que sería el germen de algunos poemas y cuentos en su haber. El "no estilo" de Lispector se advierte en las crónicas con temas como la relación madre–hijo, la búsqueda del yo, los devaneos del pensamiento y la transformación del hecho cotidiano en pura metafísica. Todas las crónicas forma parte de una colección de cinco tomos dedicados a la obra de Lispector, el cual se incluyen sus cuentos, poemas y novelas, todos editados por el FCE de manera diligente.

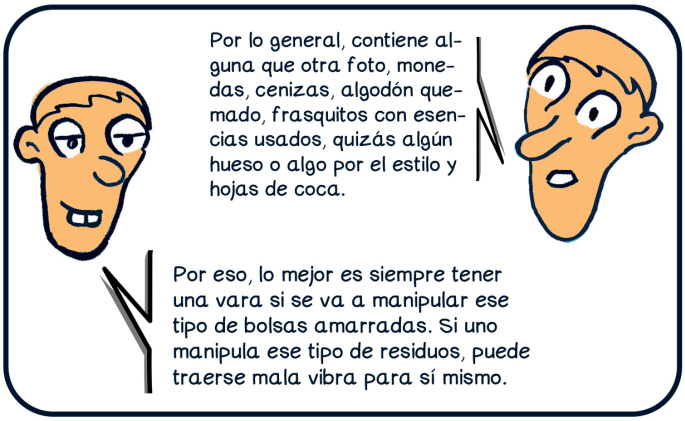
Oppenheimer, by Hammu.

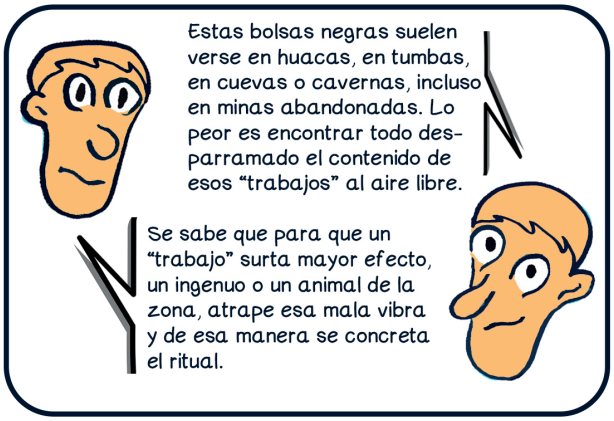
GOECIO Y TEURGIO

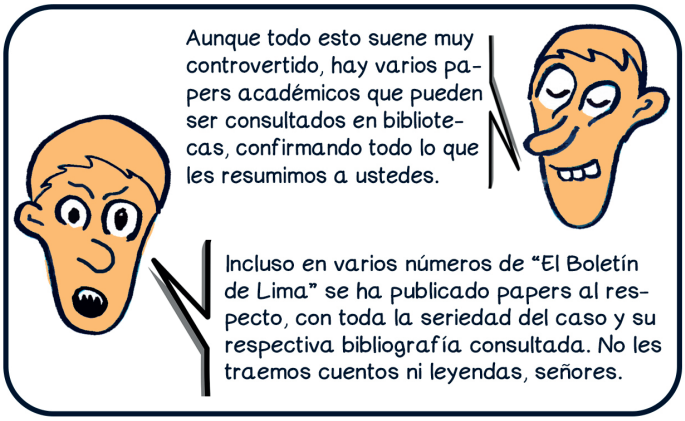
By Hammu

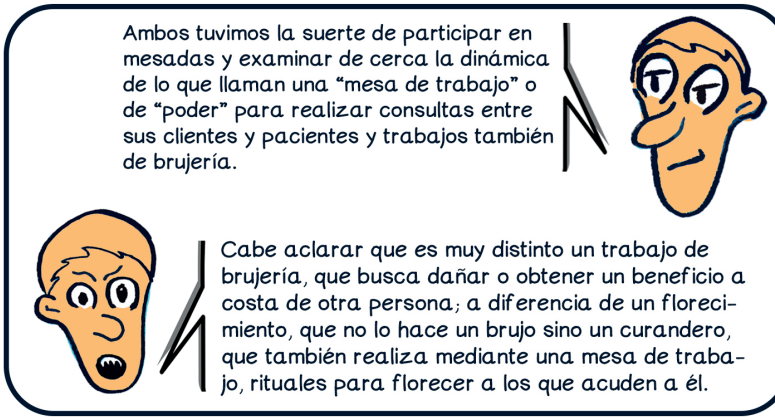
BRUJERÍA, ¿SE TOCA O SE DEJA?











MANO IZQUIERDA EDITORES